

## Konsertserien “Fem tongivande konserter i Bergslagen”

2024-2025

### • Konsert 1 -

19 oktober 2024 - Åkerby herrgård, Fåsjön konferens klockan 16



### Mats Jansson piano

Under gymnasietiden fick Mats sin pianistiska skolning av Marianne Jacobs i Stockholm och professor Robert Riefling i Oslo. Efter gymnasiet studerade han för professor Hans Leygraf vid musikhögskolorna i Hannover, Salzburg och Berlin.

Sedan vinsten i den internationella Viottitävlingen för pianister i Vercelli, Italien 1987 har han konserterat som solist, kammarmusiker, ackompanjatör och pianoduon *Par i Piano* runt om i Europa samt i USA och Japan.

Mats har gjort ett flertal inspelningar på skiva och för radio och var initiativtagare till och konstnärlig ledare för Norrköpings kammarmusikförening samt festivalerna *Musik på Museet* i Leksand, *Siljansnäs Kammarmusikfestival* och senast *Kammarmusik i Immanuel*.

Han har en mycket bred repertoar, oavsett om det är soloverk, konserter, kammarmusik eller romanser. Han har även ett genuint intresse för den nutida musiken och har de senaste åren uruppfört musik av Gunnar Valkare, Anders Flodin, Lars-Åke Franke-Blom, Peter Lindroth, Matti Borg, Sören Unge, Bengt-Göran Sköld och nu senast i september i år Anna-Lena Laurins Pianokonsert *Waiting for Life at ELSA's* tillsammans med Norrköpings symfoniorkester. Piano-konserten är ett beställningsverk av Norrköpingsorkestern för Mats.

Mats undervisar piano och kammarmusik på Musikhögskolan vid Örebro universitet, lektor i musikalisk gestaltning. Han har även undervisat piano och interpretation på Vadstena Sång och Pianoakademi, kammarmusik och piano vid Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet, interpretation vid Tokyo College of Music, piano vid Hochschule der Musik i Karlsruhe samt gett mästarkurser i Tokyo för det japanska PTNA – Piano Teachers National Association.

#### MED PASSION FÖR PIANOT!

- Clara Schumann 1819–1896

Notturmo F-dur, ur *Soirées musicales* op. 6 (1836)

- Johannes Brahms 1833–1897

Sju Fantasier op. 116 (1892)

- Capriccio d-moll, - Intermezzo a-moll
- Capriccio g-moll, - Intermezzo E-dur
- Intermezzo e-moll, - Intermezzo E-dur
- Capriccio d-moll

- Robert Schumann 1810–1856

Novelett op. 21 nr. 8 (1838)

--- Paus ---

- Gunnar de Frumerie 1908–1987
- Chaconne op. 8 (1932, rev 1979)

- Anders Nilsson f. 1954

Diabelliana – Fem diabellivariationer (2022)

Tema av Anton Diabelli (1819)

1. Wie ein Schrei in der Nacht
2. Con Bravura
3. (stesso tempo)
4. Kvinnor som står på en strand och blickar ut över havet på natten
5. Alla una Marcia funèbre

- Ludwig van Beethoven 1770–1827

Pianosonat f-moll, op. 57 "Appassionata" (1804–05)

Allegro assai - Andante con moto  
Allegro, ma non troppo - Presto

• **Konsert 2 -**

**9 november 2024 - Åkerby herrgård, Fåsjön konferens klockan 16**



**Linnea Sars kvartett – Tribute to Monica Z**

Linnea Sars - Sång  
Charlie Andersson Wistbacka - Kontrabas  
William Isaksson - Piano  
William Berrio Garcia - Trummor

**Vi vill presentera** fyra unga musiker, samtliga fick också stipendium från Musikaliska Akademien 2021.

Linnea berättar

Vi fyra – Linnea Sars sång, Otto Hedin kontrabas, William Isaksson piano, William Berrio Garcia trummor – lärde känna varandra genom musikhögskolan i Örebro där vi alla studerade en kandidat i jazz/rock och gick i samma klass. (Vi gick ut 2022.) Vi började spela i samma ensemble och blev snabbt samspelade och började söka och få spelningar.

- November 2020 - Första spelningen framtaget av musikhögskolan med Monica Z tribute.
- Mars 2022 - Inspelning med bandet av Linnea Sars debut-EP - *Desperate Measures* som först släppte singel i mars, och därefter EP i juni.
- Maj 2022 - Release-gig för Linneas debut-EP på Kulturkvarteret, Örebro.
- September 2022 - Spelning i Nikolaikyrkan, Örebro med jazztrion där vi tolkar Monica Z:s låtar.
- April 2023 - Spelning i Nikolaikyrkan, Örebro med jazztrion där vi tolkar Monica Z:s låtar.
- September 2023 - Spelning med Duo/piano och sång med inslag av låtar från den egensläppta EPn, Monica Z repertoaren och jazzstandards.

Vid konserten 9/11 ersätts Otto Hedin av Charlie Andersson Wistbacka, kontrabas

• **Konsert 3 -**

**30 november 2024 - Åkerby herrgård, Fåsjön konferens klockan 16**



**Duo Arlecchino - Bortom horisonten**

Eva Maria Hux, cello  
Margareta Nilsson, harpa

• **Eva Maria Hux** (violoncell) uppträder som solist och kammarmusiker i Sverige och utomlands. Hon utbildades vid Musikhögskolorna i Wintertur (Schweiz), Würzburg (Tyskland) och Stockholm. Mästarkurser för Truls Mörk, Anner Bylisma och Marcio Carneiro gav viktiga musikaliska impulser.

Eva Maria har haft långtidskontrakt i Kungliga Hovkapellet och Kungliga Filharmonikerna och anlitas regelbundet av Sveriges symfoniorkestrar. Hon är även en mycket efterfrågad tolkare och arrangör av musik för violoncell och orgel och har tillägnats ett flertal nyskrivna verk.

Hon har spelat in Emil Sjögrens cellosonat, Gregory Lloyds *Lamentation at Sunrise* och Ernest Blochs *From Jewish Life* för Sveriges Radio P2. Hon har uppträtt med så olika artister som Nils Landgren, Bengt Forsberg, Josh Groban, Staffan Scheja och Bruno Ganz. Vid sidan av musiken skriver hon spänningsromaner. 2015 publicerades *Im Labyrinth des Poeten*, 2018 följde *Die Hand der Mirjam* och 2021 novellen *Zertrümmerte Stille*. 2021–2022 var hon dessutom anställd på Sveriges Radio och presenterade Klassiska konserten i P2.

• **Margareta Nilsson** (harpa) är född och uppvuxen i Stockholm. Vid 12 års ålder påbörjade hon sina harpstudier för sin mor före detta hovkapellist Kristina Olsson.

Efter studier på Musikhögskolan i Stockholm för Christine Mühlbach tilldelades hon Musikaliska Akademiens stipendium som användes för fortsatta studier i London för Marisa Robles.

Nu är Margareta verksam som frilansharpist i Stockholmsorkestrarna samt mycket aktiv som kammarmusiker – dels i Trio Corona, Trio Arabesque och Duo Arlecchino. Hon har även varit solist med orkester ibland annat Mozarts konsert för flöjt och harpa, Ginasteras harpkonsert och Debussys *Deux Dances* samt deltagit i festivaler i Sverige

#### Program

**Bortom horisonten bjuder på** en blandning av minimalistisk filmmusik, fransk impressionism och italiensk operapassion. Det blir musik av bland andra Maurizio Bignone, Maurice Ravel, Claude Debussy, Bernard Andrès och Luigi Maurizio Tedeschi.

#### • **Konsert 4 -**

**22 februari 2025 - Åkerby herrgård, Fåsjön konferens klockan 16**



#### Monbijoukvartetten

Marcus Bäckerud	violin
Alexander Chojecki	violin
Oscar Edin	viola
Kristian Chojecki	violoncell

Foto: Jonas Bilberg

**Monbijoukvartetten** segrade i 2023 års final av Ung & Lovande.

Kvartetten bildades hösten 2022 i Malmö av Marcus Bäckerud, Alexander Chojecki, Oscar Edin och Kristian Chojecki. Våren 2023 vann kvartetten Sveriges största kammarmusiktävling *Ung & Lovande* i Västerås Konserthus. I september samma år gick kvartetten till final i den prestigefyllda Szymanowski International Music Competition i Polen.

Översatt från franskan blir *mon bijou* på svenska *min juvel*, men gruppnamnet har en mer blygsam härkomst. Det var i en lägenhet på Monbijougatan, nära Möllevångstorget i Malmö, som kvartetten befann sig när de bildades. De sökte ett internationellt gångbart namn och fann att gatunamnet passade bra för ändamålet.

- **Marcus Bäckerud**, *violin*, är uppvuxen utanför Lund och har studerat på kammarmusik-utbildningen på Edsbergs Slott och på Musikkonservatoriet i Köpenhamn för Nikolaj Znaider. Han har vunnit pris i flera tävlingar och uppträtt som solist med orkestrar som Malmö Symfoniorkester och Sollentuna Symfoniorkester.
- **Alexander Chojecki**, *violin*, har studerat vid Barratt Due Musikk institutt och Norges Musikkhøgskole i Oslo samt Tel Aviv University. Ett urval av hans lärare bestod av Alf Richard Kraggerud, Geir Inge Lotsberg och Dora Schwarzberg. Han har varit aktiv som både orkester- och kammarmusiker i både Sverige och Norge, där han bland annat spelat med MiN-Ensemblen i Nordland.
- **Oscar Edin**, *viola*, är uppvuxen på Styrso utanför Göteborg och började spela fiol redan som femåring. Oscar tog sin Bachelor i Göteborg, master i Stockholm och gick till sist solistdiplom i Malmö på viola. Oscar har deltagit i två internationella solo- tävlingar: Hindemith International Viola Competition och Oskar Nedbal International Viola Competition.
- **Kristian Chojecki**, *violoncell*, är tillsammans med storebror Alexander uppvuxen på Hisingen i Göteborg. Efter kandidatstudier i Malmö för Andreas Brantelid är han nu bosatt i Köpenhamn för kvartetterns solist diplom-studier på DKDM.

#### • **Konsert 5 -**

**15 mars 2025 - Åkerby herrgård, Fåsjön konferens klockan 16**



#### **FILIP JERS QUARTET**

Filip Jers - munspel  
Henrik Hallberg - gitarr  
Vilhelm Bromander - kontrabas  
Wille Alin - trumset

Filip Jers Quartet är ett unikum på den svenska musikscenen. En jazzkvartett med munspel i spetsen skapar en exklusiv ljudbild och gruppen har ett samspel som både förtrollar och berör. De senaste åren har de turnerat med en repertoar bestående av klassisk musik i jazzarrangemang. De har gjort flertalet uppskattade konserter hos arrangörer anslutna till kammarmusikförbundet.

I konserten kommer ni att få ta del av kvartetterns senaste repertoar som består av nyskapande tolkningar av klassiska musikstycken. Filip Jers Quartet satsar framåt genom att gå tillbaka i musikhistorien och tolka musik av bland annat Händel, von Bingen, Boulanger, Saint-Saëns, Tjajkovskij och Brahms. En och annan jazzstandard, svensk visa och folkslått utlovas också.

#### Repertoar i urval

H. Purcell	Air in D minor	N. Boulanger	Trois pièces pour violoncelle et piano: 1. Modéré
G. Rossini	Wilhelm Tell: Overture	C. St. Saëns	The Swan
G.F. Händel	Lascia ch'io pianga	H. av Bingen	Ave Generosa

I december 2022 släppte de albumet *Plays Classical* som mottogs väl hos recensenter och i radio. Sagt om skivan:

*”Projektet är på charmant utfört, inte på något vis stramt. Fröjdas särskilt åt ultradynamiken som skapats i Atlantis studion, där subtila nyanser prioriterats. Det intuitiva samspelet är högsta möjliga.” – Mats Hallberg, Orkesterjournalen*

*”Det finns i varje stycke starka stänk och breda flikar av jazz med en stark respekt för den klassiska musikformen. Tolkningarna doftar fri improvisation, det finns i musiken både en lekfullhet och en obändig styrka. Och kvartetten målar i en stark färgskala med både intensitet och emfas.” – Bo Bjelvehammar, Tidningen Lira*

2016 fick Filip Jers utmärkelsen ”Jazzkatten – Årets Musiker” av Sveriges Radio P2.

2015 ”Årets Album Folkmusik” vid Manifestgalan.

2014 vann gruppen ”Best Group” vid European Jazz Competition i Holland.

Varmt välkomna till konsertserien  
*Fem tongivande konserter i Bergslagen!*  
2024-2025  
*på Åkerby herrgård –Fåsjön konferens, utanför Nora*

Du bokar biljett genom att skriva till

[info@norabergslagenskmf.se](mailto:info@norabergslagenskmf.se)

Skriv antal biljetter och kategori samt eventuell allergi.

I biljettpriset ingår **pausförtäring**.

**Som medlem** i Nora/Bergslagens kammarmusikförening  
(och medlemmar i Örebro kammarmusikförening)

betalar du

230 kronor/biljett + 10 kr i bokningsavgift/biljett.

**Ordinarie:** 260 kronor/biljett + 10 kr i bokningsavgift/biljett.

**Ungdomar:** till och med 20 år betalar 75 kronor för pausservering.

**Du betalar först** när du fått en bekräftelse på din bokning.

**Vi kan göra ett presentkort** i fall du vill ge bort en konsert i present.

Skriv till [info@norabergslagenskmf.se](mailto:info@norabergslagenskmf.se)

*Vi ses!*

<https://www.norakammarmusikfestival.nu> | <https://www.facebook.com/norakammarmusikfestival> |  
[info@norabergslagenskmf.se](mailto:info@norabergslagenskmf.se)

Bankgiro 748-7903 | Swish 123 137 84 70 | Organisationsnummer 802493-4476

**NORA**  
BERGSLAGENS  
KAMMAR  
MUSIK  
FÖRENING

Med stöd av

**KULTURRÅDET**

Helge Axelsson  
Johnsons stiftelse



Region Örebro län

Studieförbundet  
Vuxenskolan

